



James MacFarlane
March 1871 No 34

Le nom de "papier de riz" encore en usage de nos jours, fut donné au 19ème siècle à une matière inconnue en occident à l'époque, et qui n'est pas à proprement parler du papier. Il s'agit de la sève d'un arbuste, le tetrapanax papyrifera, qu'on déroule pour obtenir un support doux et translucide. Les premiers exemples apparaissent dans les ateliers cantonnais vers 1820. La transparence permettait la transposition des contours d'un motif existant, le peintre n'ayant plus qu'à utiliser son imagination pour combiner les éléments et colorer les scènes. Cette technique permit l'élaboration de séries sur la « vie chinoise », comme la fabrication de la soie ou la culture de thé, qui pouvaient être répliquées à l'infini et permettaient ainsi de répondre à la forte demande occidentale.

Cependant, certains thèmes sont plus rares que d'autres. Ces onze peintures représentent des scènes très colorées de l'opéra chinois.

Les détails sont particulièrement fins et le travail très soigné. Témoin d'habitudes différentes de pays lointains, ces peintures très prisées par les occidentaux qui y voyaient les scènes charmantes d'une vie exotique ont circulé à travers le monde.

Atelier de HOUQUA
Chine, Canton, vers 1840/60.

James MacFarlane
March 1871 No 34



Spinae Pinales
Plant. Art. No. 34



For the Public
Library No. 34



Ex Libris
M. J. J. N. 34



Manuscript
Plant. 1. 1. N. 34.



Историческое
описание № 34



Spinae Pinales
Plant. Art. No. 34



Manuscript
Plant. Art. No. 34



Историческое
описание № 34



Manuscript
No. 34



Manuscript
Plant. Art. No. 34



Spinae Pinales
Plant. Art. No. 34

John - na - Parker
Mar 5. 1711 N^o 34

