

SINAPANGO S. A. S.

CRISTINA ORTEGA

Expert C.N.E.S



**Rare et exceptionnelle suite de 11 peintures à la gouache sur papier de sève (tétrapanax papyrifera) appelé aussi papier de riz, réalisée en Chine au milieu du XIXème siècle et représentant des chiliens.**

Ces onze feuilles de "papier de riz" sont peintes à la gouache. Ce nom de "papier de riz" encore en usage de nos jours, fut donné au 19ème siècle à une matière inconnue en occident à l'époque, et qui n'est pas à proprement parler du papier. Il s'agit de la sève d'un arbuste, le tetrapanax papyrifera, qu'on déroule pour obtenir un support doux et translucide.

Les premiers exemples apparaissent dans les ateliers cantonnais vers 1820. La transparence permettait la reproduction des contours d'un motif existant, le peintre n'ayant plus qu'à utiliser son imagination pour combiner les éléments et colorer les scènes.

Cette technique permet l'élaboration de séries sur la « vie chinoise », comme la fabrication de la soie ou la culture de thé, qui pouvaient être répliquées à l'infini et permettaient ainsi de répondre à la forte demande occidentale.

Cependant, certains thèmes sont plus rares que d'autres.

Les onze peintures présentées ici décrivent des types ethnographiques du Pérou au 19ème siècle. Ce sont des exemples du "costumbrismo", courant de peinture qui décrivait la variété des activités et des habitudes quotidiennes, peintures très populaires dès la fin du 18ème siècle et durant tout le 19ème siècle.

Témoin d'habitudes différentes de pays lointains, ces peintures ont circulé à travers le monde. Vers 1830, un artiste de Lima Francisco "Pancho" Fierro a produit des centaines de petits dessins vendus aux étrangers découvrant le Pérou et qui en les rapportant chez eux, les ont diffusés à travers le monde. Il est fort probable que des marchands en ont apporté à Canton où ils furent copiés pour une diffusion internationale.

23 rue de Beaune

75 007 Paris – France

PORT : + 33 (0)6 07 48 10 28 TEL : + 33 (0)1 42 61 09 57

E mail : [cristina.ortega@wanadoo.fr](mailto:cristina.ortega@wanadoo.fr)

Site : [www.cristinaortega.com](http://www.cristinaortega.com)

S.A.S. au capital de 20 000 euros RCS: Paris 509 820 486

SINAPANGO S.A.S.

CRISTINA ORTEGA

Expert C.N.E.S

Le Museum of International Folk Art, Santa Fé, au Nouveau Mexique conserve une suite de onze autres de ces peintures connues sous le nom d'Iklé Watercolors (Don de Frank et Maurine

Iklé). Même si ces deux séries présentent onze peintures, il est cependant intéressant de constater que certaines représentations seulement sont communes aux deux séries.

Chine, Canton, vers 1840/60.

Dimension de chaque feuille: 20 x 15 cm environ à vue

Un lien vers un très intéressant article sur les peintures de la collection Iklé:

<http://www.elpalacio.org/articles/spring11/watercolors.pdf>

deux articles sur le tetrapanax et leur utilisation:

[http://www.huh.harvard.edu/libraries/Tetrap\\_exhibit/ChineseBotanicals.html](http://www.huh.harvard.edu/libraries/Tetrap_exhibit/ChineseBotanicals.html)

<http://www.kew.org/science/ecbot/papers/nesbitt2010pith.pdf>

19世纪表现智利人的11幅米纸水粉画

所谓“米纸”实际上是一种通草纸，19世纪广东工匠在此上作画形成了独特的风格，其表达内容多是中国风土人情和通商景象。该组通草画便是1820年的此类外销品，受到当时西方的欢迎。

约1830年，一位来自利马弗朗西斯科的艺术家潘乔费耶罗将与自己家乡景观相似的通草画转卖到离中国更远的地方，这些外销品中便有和这组通草画相类似的作品。

在美国新墨西哥州的民俗博物馆里收藏有艺组通样为11幅的作品与之类似。其名为依克雷水彩，是由弗兰克和莫林依克雷捐赠的。值得注意的是，这两个系列里有竟有十分相似的作品。

中国，广东，约1840到1860年

尺幅：20 x 15 cm

23 rue de Beaune

75 007 Paris - France

PORT: + 33 (0)6 07 48 10 28 TEL: + 33 (0)1 42 61 09 57

E mail: [cristina.ortega@wanadoo.fr](mailto:cristina.ortega@wanadoo.fr)

Site: [www.cristinaortega.com](http://www.cristinaortega.com)

S.A.S. au capital de 20 000 euros RCS: Paris 509 820 486